



Greta Pieropan

- +39 3381653897
- gretap.work@gmail.com
- www.gretapieropan.com
- @greta.pn

ABOUT ME

Portare i processi creativi della danza a diversi pubblici attraverso narrazioni su media differenti e conversazioni è la mia pratica.

Mi interessa il legame tra danza e benessere, e la drammaturgia come strumento per facilitare gli incontri.

Sono curiosa, attenta che l'ambiente di lavoro sia accogliente e sano sia per lo staff che per gli artisti, e mi piace lavorare in scambio con reti internazionali.

LINGUE

Inglese: C1
Francese: B2
Italiano: madrelingua

SKILL DIGITALI

Microsoft Office / Pages
Social media / Meta
Wordpress / Wix
Canva
Zoom / GMeet / Spatial Chat
Adobe Premiere

ESPERIENZE LAVORATIVE

FREELANCE DANCE DRAMATURG

presente

La drammaturgia come pratica relazionale, capace di generare contesto, ascolto e accessibilità. Mi occupo di: drammaturgia in sala, sviluppo di progetti, facilitazione di conversazioni pubbliche, workshop e content creation.

COMUNICAZIONE E DANCE DRAMATURGY

Operaestate Festival, Bassano del Grappa 2014 - Giu. 2025

- Relazioni con la stampa e social media
- Dance dramaturgy / supporto artisti durante le residenze artistiche
- Audience development
- Gestione Summer School
- Responsabile comunicazione per progetti internazionali: Empowering Dance, Dancing Museums / Museum of Human Emotions, Shape It, Performing Gender, Vibes/Replay, Choreography Connects
- Rappresentante della Casa della Danza nella rete EDN (board member dal 2024), Partner della rete Aerowaves
- Sviluppo e conduzione di workshop per le diverse comunità
- Video di Miss D: produzione, lavoro sul set con gli artisti, scrittura dei testi e voice over.

DANCE WELL

2022 - 2025

Pratica di danza contemporanea per persone con Parkinson e disturbi del movimento, aperta a tutti.

Ruolo: gestione della comunicazione, coordinamento dei partner internazionali e dei corsi di formazione, documentazione video e fotografica ed organizzazione di eventi di diffusione.

SCRITTURA

Springback Magazine

Apr. 2020 - presente

Danza & Danza

Dic. 2025 - presente

Fjord Review

Dic. 2025 - presente

INSEGNAMENTO

Ist. Poster, Vicenza

2020 - presente

Lycée Bellevue/Collège Camus, Le Mans

2017 - 2019

COMUNICAZIONE & ARCHIVIO

Balletto di Roma

Nov. 2015 - Feb. 2017

Piccolo Teatro

Mar. - Apr. 2014

FORMAZIONE

LM Filologia Moderna

2017

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan

Curriculum "Arti e performance". 110 e lode.

Tesi: "Jan Lauwers e la Needcompany: una possibile identità europea in *The Blind Poet*".

LT Lettere Moderne

2013

Curriculum "Letteratura e Arti". 110 e lode.

Tesi: "Vittoria Ottolenghi e una nuova critica di danza".