



VALENTINA ROMITO
Docente/Coreografa/Organizzatrice

Presidente e direttrice artistica di DANCE GALLERY, docente dei corsi di formazione, coreografa.

Napoletana, dal 1994 vive a Perugia fondando, insieme a Rita Petrone, il DANCE GALLERY. La sua principale attività pedagogica che si inserisce nella filiazione Nikolais/Carlson/Bucci si affianca negli anni ad una intensa attività come curatrice ed operatrice culturale innovativa che lavora per il territorio costruendo reti e progetti per lo sviluppo della cultura coreografica e dei linguaggi contemporanei del corpo nella regione Umbria. Da diversi anni collabora con l'agenzia Forma.Azione come docente per corsi di formazione e aggiornamento per operatori culturali e designer di eventi.

Nel 2007 e per due anni assume l'incarico di **Rehearsal Director del CCN – Centre Choreographique National Roubaix Nord Pas de Calais – diretto da Carolyn Carlson**, di cui è assistente in cinque diverse produzioni: WATERBORN (giugno '07), LI (novembre '07) HIDDEN (dicembre '07) EAU (aprile '08 Opera di Lille) BLUE LADY (cast J.Berger ottobre '08), seguendo anche l'attività della compagnia in tournées in Francia e all'estero (Lussemburgo, Cipro, Cambogia). Durante l'incarico si occupa di guidare le classi giornalieri di training per la compagnia, assiste la direttrice Carlson nelle creazioni facendo anche da tramite con la direzione tecnica, il servizio comunicazione e promozione, il reparto costumi e sartoria, la produzione e l'amministrazione.

Nel 2018 crea [HOME Centro Creazione Coreografica](#), prima residenza di danza in Umbria ai sensi dell'INTESA STATO/REGIONI sancita il 21.9.2017 in attuazione dell'articolo 43 (Residenze) D.M. 27.7.2017 per il sostegno ad un progetto di residenza individuale per ARTISTI NEI TERRITORI in materia di spettacolo dal vivo nella regione Umbria. Nel 2021 realizza [Home Futuro Presente](#), movimenti di danza nei territori del sisma, progetto di residenze, laboratori e ospitalità nei Comuni di Norcia, Cascia e Arrone per una riqualificazione del tessuto sociale e culturale delle comunità, che prosegue nel 2022 con l'inserimento di due altri Comuni: Spoleto e Ferentillo. Nel 2022 ottiene il riconoscimento ministeriale per il festival [UMBRIA DANZA FESTIVAL](#)

Dal 2008 si dedica a progetti di rilievo sociale, di integrazione, di comunità, partecipando a bandi regionali e nazionali, per citarne alcuni: **Infusi** (2008 - comune di Perugia) **Vitamine Creative** (2010 – agenzia Forma.Azione e FSE), **Bouge-Toi!** (2017 bando MigrArti) progetto interculturale di danza e creazione video per italiani e migranti di lingua francofona, **Made in Woman** (2017 – bando sociale regione Umbria e 2020/21 - Fondazione Cassa di risparmio di Perugia) progetto interdisciplinare tra danza, canto, fotografia e narrazione per donne in condizioni di fragilità; **KIUB** (21-22, bando Creative Living lab 3 ed. della DGCC del MiC) progetto di riqualificazione delle periferie che incide sul quartiere IL RIGO di Corciano ideato da Renzo Piano negli anni '70

Come curatrice ed organizzatrice ha realizzato nei suoi quasi 30 anni di carriera **UMBRIA DANZA** (1995-2006), stage estivo con docenti internazionali che in 12 anni ha portato a Perugia migliaia di studenti da tutto il mondo contribuendo alla formazione avanzata di studenti e docenti della regione;

[NIK – Omaggio ad Alwin Nikolais](#) nel 2003 **per omaggiare il Maestro Alwin Nikolais** nel decimo anniversario della sua scomparsa insieme a Carolyn Carlson, Francesca Pedroni, Simona Bucci;

[CORPI USCENTI](#) (2011- 2021) rassegna estiva di danza negli spazi del complesso S.Anna con un'edizione speciale nel 2015 per Perugia Capitale Italiana della Cultura.

Principali progetti di audience development sono : [Il Corpo Che Danza](#) e [Pina Today](#), entrambi realizzati e sostenuti dallo storico partner Teatro stabile dell'Umbria.

Produce gli spettacoli: **Family Tree**- dance Gala con la partecipazione straordinaria di Carolyn Carlson e Simona Bucci nel 2003; **Memorie in movimento** e **Broadway Story** in collaborazione con la compagnia Fontemaggiore; **4 Men Solo**: gala con Ivan Wolfe, Yutaka Takei, Christopher Huggins e Bruno Collinet allestito nella Sala Podiani della Galleria Nazionale dell'Umbria;

Come coreografa crea: [DISTANZe](#) (2020) progetto videodanza; **Home**, 2015, prodotto da TSU/Fondazione Cucinelli; **Fratres**, 2013 in collaborazione con Umbria Ensemble; **Motus**, 2013 in collaborazione con il violoncellista Andrea Rellini; **Passione**, 2012, in collaborazione con TSU e Nuda Contemporanea; **Notturmo: Nel mezzo un punto bianco**, 2006; **La notte prima**, 2005; **Di Vento e di Materia**, 2003; **Vasalera**, 2002, **Nature d'acqua in acqua**, 2001 con cui partecipa a festival e rassegne in diverse città italiane oltre a collaborare con alcune compagnie teatrali umbre per le quali cura gli allestimenti e le coreografie.



Formazione

Inizia la sua formazione artistica a Napoli, seguendo un corso professionale in danza contemporanea- metodo Nikolais (lezioni di tecnica, improvvisazione, composizione coreografica) e modern jazz, ma è all'estero che definisce e perfeziona il suo percorso studiando a New York con il maestro Murray Louis (Nikolais technique), Risa Steinberg (Limon technique), M.Myers (Horton Technique) e con diversi maestri di jazz tra cui F.Hatchett, M.Stone, Joe Lanteri.

A Parigi i suoi Maestri sono Bruno Collinet, Christopher Huggins, Dominique Lesdema, Anne Dreyfus.

In Italia incontra Simona Bucci con cui inizia uno studio approfondito sul metodo Nikolais seguendo le sue lezioni di tecnica, improvvisazione, teoria e analisi del gesto, composizione coreografica.

Nel 1998 è selezionata per partecipare al primo corso biennale di teoria, tecnica e pedagogia del metodo Nikolais tenuto da Simona Bucci a Firenze e con cui ottiene il **Nikolais-Louis Technique Teacher Certificate Program (NLTTCP)**.

Nel 2000 segue con la Polestar Education in Italia seminari di formazione sul lavoro al suolo (Mat Work) basato sugli esercizi di J.Pilates.

La sua pedagogia si fonda sull'insegnamento del metodo Nikolais attraverso classi di tecnica, improvvisazione e composizione coreografica sostenuta anche da una ricerca sulle principali tecniche di Body Awareness (feldenkrais, pilates, body floor work). Insegna stabilmente nei corsi di Formazione Professionale presso l'associazione Dance Gallery, oltre a tenere seminari in diverse città italiane e per diverse compagnie (Déjà Donn , Artgarage, Sesto Acuto Danza)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati.

