

Gilles Dubroca

Ho lavorato per 20 anni a Parigi nel settore del cinema, della televisione e della pubblicità prima di specializzarmi nella regia e nel montaggio di video promozionali su internet. In parallelo, collaboro con artisti alla creazione di scenografie visive con il videomapping.

Il mio percorso:

Dal 1992 al 2000, ho lavorato come assistente regista per lungo-metraggi di cinema e film pubblicitari sia in Francia che all'estero (Europa, India, Africa, Caraibi)

Nel 2001 mi sono orientato verso un ambito, a mio parere, molto più creativo: il montaggio video, non tralasciando la realizzazione di film artistici per la musica e la danza, entrando in contatto con artisti di rilievo in Francia come Claude Nougaro e Carolyn Carlson, nonché la compagnia del CCN Roubaix, Skye, Marcio Faraco, Anne Baquet.

Per France 3, nel 2004, ho realizzato curando tutti gli aspetti della produzione e della post-produzione, AU PIED DE LA LETTRE, una serie di 20 corti dedicati alla poesia, in cui l'animazione grafica gioca un ruolo fondamentale nel suo rapporto alle riprese.

Dal 2007, collaboro con diverse produzioni in Centro Italia, prevalentemente in Umbria (Promovideo e Media Group), come operatore e post produttore di programmi destinati a canali nazionali (Rai, Mediaset: montatore finalista del Premio Morrione 2016 con il montaggio del documentario "Il Tratto della Tratta" di Giulia Presutti) e al servizio di clienti importanti (C.N.A, Gruppo Cremonini, Confartigianato e Confindustria, ecc.). Insegno dal 2012, come supporto tecnico, il montaggio radio e video di news agli studenti della Scuola di Giornalismo Radiotelevisivo di Perugia.

Nel 2008 debuta una collaborazione come scenografo visivo e visual artist con artisti come Carolyn Carlson (Parigi), Emma Cianchi (Napoli), Compagnie Déjà Donn  (Italia e Repubblica Ceca) , Eleonora Chiocchini (Firenze), Luna Cenere (Napoli).

Artisti e compagnie di danza mi chiedono regolarmente di creare trailer per i loro spettacoli, attiv  in cui sono diventato un esperto dopo 30 anni di esperienza in vari campi artistici (musica, teatro e danza; vedi [qualche esempio di video qui](#)).

Offro regolarmente formazioni private di riprese e di montaggio video (corsi Videolab) e intervengo con diversi laboratori nelle scuole e nei centri di formazione come esperto di tecniche audiovisive (anche in lingua francese).

Infine, seguo dal 2015 la direzione tecnica dell'[Umbria Danza Festival](#) e, dal 2022, quella della [Sagra Musicale Umbra](#).

www.gdesign.pro

[profilo LinkedIn](#)

[galleria video Vimeo](#)